

Ramona Müller

DUMNEZEU ÎN VOCATIV

p o e m e

Director editorial: Dana Anghelescu
Coperta și grafica: Lucian Opriceanu
Design: Irinel Merlușcă

© Libris Editorial, 2018

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
MÜLLER, RAMONA
Dumnezeu în vocativ / Ramona Müller. - Brașov:
Libris Editorial, 2018
ISBN 978-606-8953-03-8
821.135.1

Libris Editorial

*Str. Mureșenilor, Nr. 14, Brașov, România
Tel: 0268 477 799
E-mail: editura@libris.ro*

Libris Distribuție – Librăria Șt. O. Iosif

*Tel: 0268 477 799
E-mail: office@libris.ro*

C U P R I N S

DESTIN REVERSIBIL

11	abscisa existenței
13	cealaltă singurătată
15	aleatoriu
17	strident discret
19	alb dimensionat
21	domino cu alineat
23	unde ești iubirea mea de octombrie?
25	!!!!
26	pluș amar
27	plenitudine
29	interval de iubire
31	testamentul primăverii
32	citostaticele întâmplării
34	sărutul-cuvânt
36	pas de damă
39	post meridian
41	vârsta fără timp
42	îmi număr venele violete

- 43 presupunerea păcatului
- 44 o altă primă vară
- 45 absențe motivate
- 46 simplu dual
- 47 linii frânte în zațul de cafea
- 49 himeră albă
- 50 anonimă
- 51 seceră luna
- 52 evadare
- 53 perceptibil
- 55 avarie sentimentală
- 57 autumnală
- 59 felie de noapte
- 61 partajul primăverii
- 63 roșu atât de aprins
- 66 portativ

DUMNEZEU ÎN VOCATIV

- 71 lecția primei nașteri
- 73 ascensiune
- 74 singularitate
- 75 liniștea carmin
- 77 fără încălțări
- 79 inventar
- 80 matrița unui vechi adio
- 82 ritual intern
- 84 proces-verbal fără semnătură
- 87 puls
- 88 gri abstract
- 89 inimi plagiate
- 90 speculații inutile

- 92 piscul din josul inimii
- 95 nisip evaporat
- 96 cardio
- 97 judecata unei toamne târzii
- 99 minutele scaunelor
- 101 omul acela
- 103 puzzle eliptic
- 105 sensul inaniției
- 106 lovitură de tac emoțional
- 108 individual
- 109 tarot înclinat
- 110 identitate de porțelan
- 112 nirvana unei flori de cactus
- 113 diva cu scripeți
- 115 sinele din alter ego
- 116 ecou întors pe dos
- 117 cheag de amintire
- 119 absențe motivate
- 120 păcate și mărgăritare
- 122 circuit închis
- 123 separabil
- 124 neputință
- 125 reptiliană

CONGRUENȚE AFECTIVE

- 129 Tăcutele rugă
- 131 Dor apocaliptic
- 133 Opțională

ECOURI CAUDINE

Moto:

„Și trăiești cu o zi înainte
moartea destinată zeilor”.

Poezia este anticipare, deschidere spre... Deopotrivă *recapitulare* a existenței și *anticipare* a ceea ce ne mai este dat sau a dorinței. Ea are mereu de plătit vamă acestei tensiuni inevitabile. Mi-a plăcut să urmăresc în acest volum linia discretă a faliei dintre cele două continente mnemonice: „intenționat sentimentele prescurtate / caută cazare în biserica din cărămidă / arsă / dacă mișcarea nu își găsește trupul / prea devreme sufletul se scurge / prin oasele adevărului”. Cam aceasta este atmosfera din poezia Ramonei Müller. Poezie delicată și puternică simultan. Cuminte și îndrăzneată. Combinând trei universuri metaforice: poeticul romantic asumat fără sfeli moderniste (stele, suflet, singurătate, muguri, eros, cer, plâns, rouă, mirare etc.), abstractul „matematic”,

de contrapuz primului (abscisă, infinit, zero, tangentă, ecolocație, mulțime vidă, concav, convex etc) și vocabularul corporalului (trup, coapse, subsuori, pofte, plăceri, vertebre, „simfonia anatomică”, „derivatele palmelor”, pântec, „coapsele răvășite”, „crevasele sânilor” etc.) poeta își caligrafiază cu o delicatețe de gheișă rănile sufletului și entuziasmele. Este o poezie a căutării, a reîntregirii de sine prin iubire, a lipirii celor două părți despărțite ale sufletului și ale trupului, ca în mitul antic. Vocativul este aici în-vocare, chemare și implorare către divinitățile iubirii, descântec pentru a împlini această uniune. Cântec de dragoste care are nevoie de ecou. Expresie a nevoii de *totalitate* prin dublu. Poezia se dezvăluie ca emoție a ceea ce nu se poate mărturisi: („dar copilul din mine / a legat oasele cu tainele nebuniei”) pentru că „litera” leagă, readună părțile îndepărtate ale ființei. „Doar un continuu alb / ce mă ține îndrăgostită / de ultima literă scrisă” indică *singurul* semn necesar în oceanul alb al lipsei de semnificații; oceanul textului se constituie ca o încercare de a completa amintitele „sentimente prescurtate” de care ni se povestește. Sintagma mi se pare foarte potrivită, prea mult ne-am obișnuit să scriem și să trăim cu jumătăți sau sferturi de vieți, de cuvinte! Trăim din ce în ce mai puțin, trăim incomplet, și doar poezia mai exprimă, timid, neputincios, acest *ne-ajuns*. Ermetizând cu metodă

Într-unele dintre secvențe, autoarea are grija de a nu pierde totuși autenticitatea sentimentului. Furcile caudine ale pedepsei de *a fi* sunt o presimțire care impregnează melancoliile acestor texte: „stelele cad în bernă / la praznicul iubirii noastre / ospățul promis unei supernove/ce își poartă doliul”. Poezia ne scoate din tărâmul blestemat al „oamenilor gri”, e o carte pe care un divin copil fericit o colorează. Poate că un astfel de ecou auzim. Se simte în cartea de față o durere discretă, nu este o poezie de strigăt, ci de șoaptă, dar suficient de răspicată. Și mai este, firește, o căutare a identității după o „avarie sentimentală”: „îmi caut absențele / pe domeniul identității”, „existențele nu se leagă / umblu desculță/și sufletul respiră în pașii mei”. În cele mai bune versuri surprinde un fel de hieratism, de stop cadru asupra unei senzații, un sentiment, un gest semnificativ: „în orașul unde / îngerii tac/crucile citadine îngenunchează/se rup tăcerile sacrale/scurse din acatistul unui august defect”. Funcția unei astfel de poezii? De vindecare, desigur. Alteori, ca într-un poem intitulat „Cardio”, ritmul este mai sincopat, imaginarul mai radical: „să îndrăznești să îți porți moartea pe umeri / până când / acupunctura albastră va compoza / mucegaiul suferințelor”. Metaforele au adesea ceva misterios, urmărind doar să creeze o stare de neliniștită nedumerire: „la ora credinței dantele roșii

se consumă / în rații mici / masticabile în cariile timpului calcificate”; „versuri mercenare / sfâșie din sufletul meu / înveșmântat în visul alegoric”; „se frâng liturghii pe coapsa cuvântului”. Sunt două forțe antagonice care guvernează acest univers liric: desprinderea de sine și regăsirea de sine. Câteva poeme în întregime citabile: „Ecou întors pe dos”, „Plenitudine”, „Citostaticele”. Imaginile poetice decupează în câteva poeme spații onirice, deopotrivă de o materialitate frustră cât și de o epurată alchimie: „O Sequoia halucinantă prin care trec / scheletele timpului de ieri...”, „făptură cu coapse marinate în sosul de preludiu, / cupon de emoție tactilă!”, „locuiești de mult într-o mirare”, „catedralele așteptării”, „la mână port ceasul singurății”.

Volumul Ramonei Müller arată un poet autentic, cu antene ultra-sensibile de a capta neliniștile viețuirii ca dragoste și capabil de a trece în literă fiorul duratei, căci scrisul învie: „alege o stea / hingherii așteaptă / eu te scriu / încă”.

Christian CRĂCIUN

19. 01. 2018

DESTIN REVERSIBIL

RAMONA MÜLLER

ÎN **D**UMNEZEU
VOCATIV

abscisa existenței

acolo unde înfloresc
trandafirii sălbatici
picură secundele adormite
în baldachinul surâsului tău

am un infinit
în spate
și un altul în față

sunt un zero
în seara asta
cuvintele își donează viața
pentru unicul
transplant de iubire

destinul lor curge
în mine

auzi cum crește
cerul
din palma mea?

cealaltă singurătate

în *abc*-ul singurătății
învăț să mă-ndepărtez
de trupul meu
câteodată sfârtec totalul anotimpurilor
concomitent cu pelerinajul uitării de sine

între Ape și Pământ
năvoadele prind cuvintele vii
le închid apoi ermetic
în preludiul verilor
când solstițiul mă cheamă
în singurătatea ta

Libris.RO

Respect pentru oameni și cărți



aleatoriu

carnea ta volatilă se vaită
prinsă în pântecul
sigilat de nonsens

corsajul suspinelor de oțel
contorsionează amurgul dantelat

de ce să justificăm versul
am fost cândva himera unei mărturisiri tangențiale
dar copilul din mine
a legat oasele cu tainele nebuniei

m-ai recunoscut în profilul ploii
de atunci îți silabisesc trupul
plimbându-mă
prin tine
și noduri de mesteceni

strident discret

între Tu și Eu
absențe pline de Noi
trag clopotele ploii halogene
ce anunță mersul pietrelor
în gesturi cât mai simple cu putință

după ce vom cerne orgoliile
prin sita evadării
vom odihni sentimentele vocative
play-back
undeva pe un pervaz al deceniului șapte

nu regret nisipul tăcerilor ascunse
discretă scurgere
în avangarda timpului propus
să fie indecent

întoarce-mi manșetele trupului
pentru ca el să fie bumerangul întors
în cămașa nopții

alb dimensionat

Am venit să îți fur vara,
dar te-am găsit iernatică făptură.

Tâlhar cum sunt,
am pândit mersul ciutelor neumbrate
pe patinoarul trupului tău,
ca să îți intru în așternut
și să îți modelez din țurțuri de lacrimi
stalactite de porțelan,
lustruite în mângâieri.

Derogare dacă voi primi,
te voi înălța nerăbdător în zborul meu,
cu aripi de vultur,
pierzându-mă
între crevasele sânilor înverșunați,
voi repeta avalanșele din toate păcatele mele,
sub privirea-mi acvilină,
ninsorile îți vor germina
prin tăpile temătoare,
ghiocei.

domino cu alineat

dintr-un domino înclinat
călăuzită de ecolocație am prins
anotimpul dreptunghiular
cu 0 puncte și 2 umbre

o secundă cardinală potrivește
limba timpului estival
pe trupul meu de mireasă
fără de-nceput
fără de dor
doar un continuu alb
ce mă ține îndrăgostită
de ultima literă scrisă

eu în fiecare literă
tu în fiecare alineat

și de la capăt

unde ești iubirea mea de octombrie?

te plâng în averse
și în tristeți
mă poți împiedica să fiu copil
începutul meu nu este
nici Bacovia
sfârșitul nu este
nici Minulescu
mă inunzi cu lacrimi de fericire
dar aripa destinului
se frânge eminescian
boabe de rouă în zbor matinal
atât de autumnal
atât de bacovian
și mustul curge
în peniță de toamnă

Libris.RO

Respect pentru oameni și cărți



!!!!!!

locuiești de mult într-o mirare
ca într-o anvelopă
cu pereți exclamativi
viața are ferestrele deschise
să nu te pierzi
închide ușa și trage zăvorul
folosind semnul sus-numit
de ce te miri

Libris.RO

Respect pentru oameni și cărți



#RESPECT *Yourself*

Libris EDITORIAL

Respect pentru oameni și cărți

Pentru comenzi și detalii:

LIBRIS EDITORIAL SRL
str. Mureșenilor nr. 14, Brașov, cod 500030
tel.: 0268.477.799
e-mail: editura@libris.ro

www.libris.ro